



# APPEL À CANDIDATURES 2024 - 2025

## ELLES COMME LIVE

### *Le premier concours de réalisatrices de concerts par ARTE*

ARTE lance la première édition d'un concours consacré à la réalisation de captation de concerts en live destiné aux femmes, qui se tiendra le 17 mai 2025 à la Gaîté Lyrique. Ce projet a pour objectif de favoriser l'insertion professionnelle des femmes dans le domaine de la réalisation de captation live en multcaméra, secteur encore majoritairement investi par les hommes. Suite à un appel à candidatures, six ou sept finalistes participeront aux épreuves pratiques qui se dérouleront sur une journée à la Gaîté Lyrique, en présence d'un public et d'un jury. La lauréate sera invitée à réaliser la captation d'un concert co-produit ou préacheté par ARTE Concert.

#### Origine du projet

A l'antenne depuis 1992, ARTE est une chaîne à vocation européenne, ouverte sur l'Europe et sur le monde. Née de la volonté franco-allemande de rapprocher les Européens par la culture, ARTE a pour vocation d'informer, d'émouvoir, et de partager le plaisir de comprendre et la volonté d'agir.

Depuis 2009, l'offre musicale de la chaîne est couverte par ARTE Concert, qui s'est imposée au fil des années comme une référence dans le domaine de la musique live, grâce à une offre riche et variée, disponible gratuitement et sans publicité. Chaque année, plus de 900 spectacles sont diffusés à l'antenne ou disponibles sur la plateforme ARTE.TV, couvrant une grande diversité de genres musicaux – musiques actuelles, hip-hop, électroniques et métal, musique classique, opéra, en passant par le jazz, les musiques du monde – et les arts de la scène.

Pour soutenir cette activité, ARTE Concert fait appel chaque année à un certain nombre d'équipes de production. Or, il a été récemment fait le constat que parmi les réalisateurs et réalisatrices qui assurent chaque année les captations des concerts diffusés sur ARTE Concert, la quasi-totalité sont des hommes.

Pour encourager l'évolution de ce cadre, ARTE crée un tremplin pour des femmes ayant déjà une pratique professionnelle dans le secteur audiovisuel ou musical – production, réalisation, cadrage, post-production, scripte, etc - mais à qui n'a jamais ou peu été offerte l'opportunité de faire leurs preuves en réalisation live.

#### Présentation du projet

Après l'étude des dossiers de candidature par un comité de sélection de professionnel-le-s d'ARTE, **six à sept candidates** seront retenues pour participer aux épreuves du concours qui se tiendront sur une journée à la Gaîté Lyrique à Paris.

#### Déroulé des épreuves

Le concours se déroulera sur une journée à la Gaîté Lyrique à Paris, le 17 mai 2025, en présence d'un public et d'un jury, composé d'une présidente et de six professionnel-le-s du secteur audiovisuel, dont :

- **Louise Narboni**, réalisatrice
- **Isabelle Soulard**, réalisatrice
- **Sami Battikh**, producteur et réalisateur
- **Sophie Bourdais**, journaliste à Télérama
- **Jean-Claude Mocik**, responsable pédagogique de la filière Conception, écriture, réalisation de l'INA

Chaque candidate réalisera la **captation de deux courts concerts live de genres musicaux différents**, l'un de jazz (musique amplifiée), l'autre de musique de chambre (acoustique). Les concerts se tiendront respectivement dans la grande salle et le foyer historique de la Gaîté Lyrique.

Pour chacune des deux épreuves, les candidates auront **20 minutes de préparation** et **10 minutes de captation live**.

Elles seront évaluées tant sur l'aspect esthétique de la captation – choix des lumières, positionnement des caméras, choix des cadres, transitions, etc. – que sur leurs **capacités à interagir avec les équipes techniques**.

Plusieurs interprètes se relaieront au cours de la journée; les morceaux joués seront différents mais resteront «dans le même esprit» afin de maintenir l'équité entre les candidates.

L'annonce de la lauréate et la remise des prix se fera à l'issue de la délibération du jury, dans la fin de journée.

## Les prix

La lauréate sera invitée à **réaliser la captation d'un concert co-produit ou pré-acheté par ARTE**.

Un second prix sera également attribué à une candidate prometteuse, qui pourra bénéficier d'une **formation ou d'un accompagnement personnalisé offerts par l'Institut National de l'Audiovisuel (INA)**.

## Critères d'éligibilité

*Ces critères définissent les conditions requises pour pouvoir participer au concours.*

- Avoir plus de 18 ans.
- Être une personne s'identifiant comme femme ou non-binaire.
- Maîtriser parfaitement le français.
- Justifier d'une expérience dans les domaines de la production ou de la réalisation audiovisuelles.
- Justifier d'une maîtrise minimum des outils de réalisation multicam.

## Critères de sélection

*Les candidatures seront évaluées et sélectionnées sur la base des critères suivants :*

- La motivation des candidates à participer au concours et leur intérêt pour la réalisation de captations de spectacle vivant.
- Une connaissance du milieu de la musique et du concert live.
- Une connaissance de terrain des productions de concert.

## Modalités de dépôt des dossiers

Formulaire à remplir et à déposer directement via le lien disponible [ici](#) ou sur le [site du concours](#), au plus tard le **31 janvier 2025 à 00h00**.

Les candidates devront joindre à leur dossier un **CV à jour**, et une **lettre de motivation** de deux pages maximums.

Elles pourront ajouter si elles le souhaitent des liens vers des vidéos ou captations réalisées, et un portfolio.

Le tout devra être envoyé **en français**.

### Calendrier

- **15 octobre 2024** : ouverture de l'appel à candidature
- **31 janvier 2025 à 00h00** : clôture de l'appel à candidatures
- **Janvier – Mars 2025** : instruction des candidatures
- **Mi-mars 2025** : annonce des 6 ou 7 candidates sélectionnées
- **17 mai 2025** : concours à la Gaîté Lyrique à Paris

Pour toute question, contactez nous à l'adresse [EllescommeLive@arte-france.fr](mailto:EllescommeLive@arte-france.fr)